

Communiqué de presse

Le Conservatoire de Strasbourg,
le Shadok,
la Haute école des arts du Rhin,
le GREAM
l'Université de Strasbourg
et l'Atelier Culturel
présentent :

Résonances électriques

du 8 novembre au 10 décembre 2016.

Coordination : Tom Mays,
professeur à la HEAR/Académie Supérieure de Musique de Strasbourg
membre du GREAM

avec Gérard Starck et Bertrand Gauguet,
professeurs d'art à la HEAR, Strasbourg/Mulhouse,
co-commissaires de l'exposition

Résonances Electriques est un festival autour des technologies électroniques et numériques dans la musique et les arts sonores. Il comprend pas moins de 32 événements gratuits – un temps fort de concerts, master classes et rencontres du 8 au 16 novembre 2016, prolongé jusqu'au 10 décembre au Shadok à travers l'exposition d'arts sonores des étudiants de la HEAR : *Vides partagés*.

Destinés à tous les publics ainsi qu'aux étudiants et aux professionnels, les 16 concerts, 1 exposition, 10 conférences/master classes, 2 ateliers de découverte et 3 rencontres qui se succéderont permettront de découvrir la musique acousmatique, la musique mixte, le temps réel, les arts plastiques sonores, la musique visuelle, la lutherie électronique et augmentée, le cinéma pour l'oreille ou encore les musiques spatialisées.

Invités d'honneur, les compositeurs Jean-Claude Risset de Marseille (Invité par le GREAM et l'Université de Strasbourg) et Robert Normandeau de l'Université de Montréal (invité par la HEAR en échange international) partageront leur musique, leurs techniques, leurs expertises et leurs réflexions.

Cet événement témoigne non seulement de la diversité des musiques électroacoustiques et numériques, mais aussi de la synergie des acteurs locaux, régionaux, nationaux et même internationaux autour de la création contemporaine et de l'enseignement de l'électroacoustique. Celui-ci sera traité tout particulièrement lors des *Journées nationales de l'électroacoustique* de l'Association des enseignants de la composition en musique électroacoustique (AECME), du 12 au 15 novembre en plein milieu du Festival, et qui réuniront professeurs et enseignants venus de toute la France.

Les arts plastiques seront représentés grâce à la Haute école des arts du Rhin, dont une douzaine d'étudiants, plasticiens et musiciens, présenteront au Shadok neuf œuvres d'arts sonores – plastiques et/ou interactives. L'exposition, du 8 novembre au 10 décembre, sera ponctuée de conférences hebdomadaires par des artistes invités qui exposeront chacun une œuvre.

Un site dédié a été mis en ligne dès maintenant avec tous les détails de la manifestation : www.resonanceselectriques.eu

Contacts presse

Sylvie Hahner, Conservatoire : Sylvie.hahner@strasbourg.eu

Guillaume Azambre, Shadok : Guillaume.azambre@strasbourg.eu

Laurent Doucelance, Haute école des arts du Rhin : Laurent.doucelance@hear.fr

Programme

Mardi 8 nov.

- (N° 1) Ouverture de « Résonances Electriques », Vernissage d'exposition : **Vides Partagés – exposition d'arts sonores** (18h, Shadok)

Mercredi 9

- (N° 2) **Concert : Energy** – Concert d'œuvres de **Laurent Durupt** par les ensembles **HANATSU miroir et Links** (20h, Auditorium)

Jeudi 10

- (N° 3) **Table Ronde :Création musicale dans le Grand Est** – nouveaux paradigmes, nouvelles frontières (9h30-13h, Salle 20 du Conservatoire)
- (N° 4) **Concert : Jeune Création** – **Hanatsu Miroir** et des étudiants de l'Académie Supérieure (19h, Salle d'orchestre)
- (N° 5) **Concert : Carte blanche Motus** (20h30, Auditorium)

Vendredi 11

- (N° 6) **Concert : Portait** – **Jean-Claude Risset** 1^e partie – **Œuvres électroniques dans l'acousmonium** (19h, Auditorium)
- (N° 7) **Concert : Portait** – **Jean-Claude Risset** 2^e partie – **Œuvres mixtes et en multicanal** (20h30, Salle d'orchestre)

Samedi 12

- (N° 8) **Master Class : Jonathan Prager** – **interprétation sur l'acousmonium** (9h-13h, Auditorium)
- (N° 9) **Master class Jean-Claude Risset** – en visioconférence (sous réserve) – plus concert/démonstration, extraits de « **Duos pour un pianiste** » (14h-17h30, Shadok)
- (N° 10) Atelier – **Elektramusik : Découverte libre de l'acousmonium 1** (15h-16h, Auditorium)
- (N° 11) Concert **Ensemble l'Imaginaire** – **Trois Trios** (19h, Salle d'orchestre)
- (N° 12) Concert **Elektramusik** – **Vidéomusique 1** (20h30, Auditorium)

Dimanche 13

- (N° 13) Master Class : **Jonathan Prager** – **interprétation sur l'acousmonium** (9h-13h, Auditorium)
- (N° 14) Master Class : **Spatialisation 2D et 3D sous un dôme de haut-parleurs, Robert Normandeau/UdeM** (9h-13h, Salle d'orchestre)
- (N° 15) Master Class : **Captation du geste instrumental (Antoniadis/Bevilacqua)** – plus concert/démonstration **Pavlos Antoniadis** (14h-17h30, Shadok)
- (N° 16) Atelier – **Elektramusik : Découverte libre de l'acousmonium 2** (14h-15h, Auditorium)
- (N° 17) Concert **Elektramusik** – **Vidéomusique 2** (19h, Auditorium)
- (N° 18) Concert : carte blanche **Robert Normandeau** « **Cinéma pour l'oreille, une expérience immersive** » (20h30, Salle d'orchestre)

Lundi 14

- (N° 19) Conférence/rencontre avec **Robert Normandeau** de l'UdeM « **Étudier en électroacoustique à l'Université de Montréal, un modèle** » (14h-16h, Salle d'orchestre)
- (N° 20) **Concert No 1 des étudiants AECME** – Journées Nationales de l'Electroacoustique (16h30, Auditorium – acousmonium)
- (N° 21) **Concert No 2 des étudiants AECME** – Journées Nationales de l'Electroacoustique (18h30, Salle d'orchestre – mixte/dôme)
- (N° 22) **Concert No 3 des étudiants AECME** – Journées Nationales de l'Electroacoustique (20h30, Auditorium – acousmonium)

Mardi 15

- (N° 23) **AECME – Assemblée Générale** (10h – 12h, Salle 20)
- (N° 24) **AECME – réunion pédagogique** (13h30-16h, Salle 20)

- **(N° 25) Concert No 4 des étudiants AECME** – Journées Nationales de l'Electroacoustique (16h30, Auditorium – acousmonium)
- **(N° 26) Concert No 5 des étudiants AECME** – Journées Nationales de l'Electroacoustique (18h30, Salle d'orchestre – mixte/octophonie)
- **(N° 27) Concert No 6 des étudiants AECME** – Journées Nationales de l'Electroacoustique (20h30, Auditorium – acousmonium)

Mercredi 16

- **(N° 28) Carte Blanche à Césaré – Floy Krouchi : « Bass Holograms extended »** (20h, Salle d'orchestre)

Judi 17 nov., Mercredi 23 nov., Mercredi 30 nov., Mercredi 7 déc.

- **(N° 29, 30, 31, 32) Soirées artistes invités** « artistes du plastique sonore » (18h, Shadok)
- **(N° 29)** 17 nov. : **Zahra Poonawala et Gaëtan Gromer**
- **(N° 30)** 23 nov. : **Pierre-Laurent Cassière**
- **(N° 31)** 30 nov. : **Clément Delhomme & Anastasia Bay**
- **(N° 32)** 7 déc. : **Luc Martinez**

Partenaires

Structures partenaires

- Conservatoire de Strasbourg
- Shadok – Fabrique du Numérique
- Académie supérieure de musique de Strasbourg-HEAR
- Haute école des arts du Rhin
- L'Université de Strasbourg
 - LabEx GREAM (Groupe de Recherches Expérimentales sur l'Acte Musical)
 - Programme des Investissements d'Avenir
 - Unité de Recherche Approches Contemporaines de la Création et de la Réflexion Artistique (ACCRA)
 - Service universitaire de l'action culturelle (SUAC)
- Atelier Culturel – Fabrique de culture et de citoyenneté (Strasbourg)
- Elektramusic – musiques électroacoustiques et innovantes (Strasbourg/Genève)
- AECME – Association des enseignants de la composition en musique électroacoustique (France)
- Centre national de création musicale (Reims/Région Grand Est) - CNCM Césaré
- Université de Montréal – Faculté de musique (Québec)

Ensembles et Compagnies partenaires

- HANATSU miroir (Strasbourg)
- Links (Paris)
- L'Imaginaire (Strasbourg)
- Compagnie Motus (Paris)

Subventions, Soutiens et aides :

- Ville et Eurométropole de Strasbourg
- DRAC Alsace Champagne-Ardenne Lorraine
- DRAC Île-de-France
- Conseil Départemental du Bas-Rhin
- Région Alsace Champagne-Ardenne Lorraine
- SACEM
- Futurs Composés – Réseau national de la création musicale (France)
 - « Bien Entendu ! Un mois pour la création musicale »
- Studio éOle (Toulouse)
- prohelvetia – fondation suisse pour la culture